

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по научной работе и инновациям
ФГОУ ВО «Кубанский государственный
университет» М.В. Шарафан

Шарафан 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» о диссертации Ярбиловой Дианы Магомедовны «Языковые средства создания художественной образности в современной аварской женской поэзии» по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Актуальность темы диссертационного исследования Дианы Магомедовны Ярбиловой обусловлена неиссякаемым научным интересом к изучению проблемы художественной образности в современной аварской женской поэзии. В связи с этим актуальной задачей диссертации Д.М. Ярбиловой является системно-комплексное исследование лексико-семантических, лексико-синтаксических и морфолого-синтаксических средств создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии с учетом их типологически общих, индивидуально-авторских и лингвокультурологических признаков.

Приоритетность антропоцентрической парадигмы в лингвистических изысканиях последних лет выдвигает на первый план задачу развернутого описания взаимосвязи человека и его речевой деятельности с учетом особенностей эффективной организации коммуникации, предполагающей не только адекватный выбор из имеющихся ресурсов, но и создание новых средств номинации различной структурно-семантической сложности. В фокусе исследовательского внимания оказывается изучение и описание характеристик языковых явлений, охватывающих различные языковые уровни в их функциональном взаимодействии. Благодатным эмпирическим полем в представ-

ленной диссертации Д.М. Ярбиловой является материал ранее не исследованных поэтических текстов аварских поэтесс Фазу Алиевой, Тубхат Зургаловой, Машидат Гаирбековой и Марижат Абдулазизовой. В этом плане **актуальность** рецензируемой работы является бесспорной.

Задачи, поставленные перед исследователем, выполнены полностью. Важными достижениями исследователя считаем а) описание характерных для текстов современной аварской женской поэзии способов включения эпитетов-прилагательных в поэтический дискурс и их функционально-семантических свойств; б) определение семантико-стилистических функций антонимов и метафор как средств создания художественной образности, а также характеристика гендерных национально-культурных метафор-символов, свойственных женской поэзии; в) изучение индивидуально-авторских особенностей персонификации объектов неживого мира и отвлеченных понятий в текстах современной аварской женской поэзии с учетом гендерного фактора и образно-ассоциативного осмысления окружающего мира; г) рассмотрение типологически общих и индивидуально-авторских особенностей лексико-синтаксических средств создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии. Авторский вывод об общетипологических и индивидуально-авторских особенностях морфолого-синтаксических средств создания экспрессивно-оценочных значений в текстах современной аварской женской поэзии заслуживает особого внимания для дальнейшего изучения художественного текста в целом.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, результатов и заключений соискателя, сформулированных в диссертации, достаточно высока и достигается за счет глубокого изучения теоретического и эмпирического материала с использованием современной методологии анализа, апробированной системой исходных теоретических посылок, служащих отправной точкой развертывания авторской рефлексии, логичностью и последовательностью авторской композиции текста диссертации; соответствием подтвержденных рефлексивной верификацией положений основным по-

студентам современной теории текста и теории смыслопорождения. Достоверность полученных результатов также обеспечивается значительным по объему иллюстративным материалом, его лингвистически корректным и непротиворечивым анализом; методами и приемами, соответствующими характеру исследования фактического материала в разных аспектах, а также тем, что автор диссертации является носителем аварского литературного языка.

Теоретическая значимость результатов исследования высока, поскольку исследование Д.М. Ярбиловой способствует дальнейшему расширению представлений о репрезентации гендернообусловленных языковых средств создания художественной образности и оценочности в аварском женском поэтическом дискурсе. Иллюстративный материал и полученные на основе его анализа результаты могут быть использованы при сопоставительном исследовании особенностей «мужской» и «женской» аварской поэзии. Теоретически значимо выявление векторов взаимодействия коллективных и индивидуальных способов создания образности в поэтическом тексте.

Положения, выносимые на защиту, основаны на адекватных, аргументированных и достоверных выводах и результатах, полученных диссертантом самостоятельно в ходе проведения исследования. Эффективно применяемый к изучению языкового материала комплексный подход позволил соискателю доказать, что «эпитеты-прилагательные, антонимические противопоставления, метафоры индивидуально-авторского и национально-культурного характера, средства персонификации объектов неживого мира в текстах современной аварской женской поэзии выполняют различные гендерно и ментально обусловленные семантико-стилистические функции» (см. положение №1).

Не вызывает сомнения успешно доказанный тезис Д.М. Ярбиловой о том, что «гендерно детерминированное символически-переносное употребление эпитетов-прилагательных в сочетании с концептуально значимыми субстантивами способствует расширению их валентностных свойств, актуализации образно-оценочных компонентов» (см. положение №2).

Убедительным и достоверным считаем вывод о том, что «антонимические противопоставления узуального и контекстуального характера могут носить оксюморонный характер, что приводит к формированию экспрессивных значений и актуализации гендерно детерминированного оценочно-символического пространства» (см. положение №3).

Безусловной заслугой соискателя считаем научное описание концептуализации гендерных метафор, репрезентирующих национально-культурный и индивидуально-авторский характер. В работе подчеркивается их корреляция с разными кодами культуры и способность выступать «в роли образных средств формирования фемининной поэтической языковой картины мира» (см. положение №4).

На основе исследования обширной базы эмпирического материала выдвинут тезис №5, в котором соискатель раскрывает особенность аварской поэзии: «в качестве средств персонификации объектов неживой природы и отвлеченных понятий используются слова конкретных семантических групп; слияние метафоры и средств персонификации способствует формированию единого гендерно обусловленного образно-ассоциативного пространства» (с. 11).

Изучение экспрессивно-оценочных значений, характерных для текстов современной аварской женской поэзии, позволило диссертанту обосновать положение №6 о том, что «гиперболы, лексические повторы, выполняющие усилительные функции, сравнительные конструкции, фразеологизмы в основном подчинены актуализации коммуникативных намерений авторов поэтических произведений, формированию фрагментов индивидуально-авторской картины мира» (с.11).

Теоретически важным можно считать положение №7, отражающее результаты проведенного автором анализа функционально-стилистических особенностей морфолого-синтаксических средств создания художественной образности, способствующих «формированию фонда эмоционально-

оценочных значений и соответственно фрагментов индивидуально-авторской фемининной языковой картины мира» (с.11).

Библиографический список, включающий 232 наименования научных работ, свидетельствует о научной эрудиции и достаточно высоком уровне научно-исследовательской подготовки диссертанта. Композиционные решения, свойственные диссертации Д.М. Ярбиловой, позволяют характеризовать работу как отвечающую критерию внутреннего единства: в первой главе представлено освещение лексико-семантических средств (разделы 1.1–1.4); вторая глава посвящена анализу лексико-синтаксических средств (разделы 2.1–2.4), третья глава включает описание морфолого-синтаксических средств создания художественной образности в современной аварской женской поэзии (разделы 3.1-3.2).

Новизна научных результатов диссертационного исследования достоверна и убедительна, поскольку в нем впервые рассматриваются проблемные сферы в изучении функционально-стилистических, лексико-грамматических и этнокультурных особенностей создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии с учетом гендерного фактора. В работе впервые на материале поэзии Тубхат Зургаловой рассматривается лингвистическая сущность проблемы «отцы и дети», связанной с морально-нравственными ценностями и семейными традициями.

Новым в исследовании считаем разработку авторского определения общетипологических и индивидуально-авторских особенностей языковых средств создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии, а также классификацию гендерно обусловленных языковых символов, соотносительных с разными кодами культуры. Впервые на материале современной аварской женской поэзии в лингвистическом и частично лингвокультурологическом аспектах исследуются особенности средств гиперболизации и персонификации объектов неживого мира и отвлеченных понятий. Таким образом, исследование Д.М. Ярбиловой показывает

сформированную исследовательскую компетентность, что выражается в значительном личном вкладе соискателя на всех этапах исследования.

Выводы, положения и позиции диссертанта характеризуются значимостью полученных Д.М. Ярбиловой результатов для развития стилистики, дискурсологии, текстологии, лингвокультурологии, когнитивистики.

Рекомендации по практическому использованию результатов и выводов диссертации. Результаты, выводы и материалы диссертации Д.М. Ярбиловой могут быть использованы в лекционных курсах по теории текста, стилистике, теории дискурса. Полученные результаты исследования могут быть использованы в практике изучения языка и стиля аварской поэзии в вузах, колледжах и общеобразовательных школах с аварским составом учащихся; при составлении словаря эпитетов аварского языка и словарей языка поэзии отдельных аварских поэтов, в том числе авторов, поэтические тексты которых анализируются в настоящей диссертации.

Достаточно высокий теоретический уровень диссертационного исследования и научная компетентность его автора позволяют задать диссертанту вопросы для открытой научной дискуссии.

1. На основании проведенного Вами исследования можно ли предположить наличие единого лингвокультурного пространства в женской аварской поэзии, реализуемого совокупной языковой личностью аварской поэтессы, использующей общий комплекс лексико-семантических, лексико-синтаксических и морфолого-синтаксических средств создания художественной образности (стр.146)?

2. Поясните, пожалуйста, обладают ли национально-культурным компонентом «гендерные эпитеты, характеризующие женщин (мать, близких подруг, родных и т.д.)» в аварской женской поэзии?

3. В тексте диссертации Вы отмечаете, что «синтаксические структуры отличаются поэтичностью, особой внутренней напевностью и экспрессивностью. В этих дискурсах может быть использована цепочечная форма благожелательных форм глаголов, что усиливает эмоциональное восприятие и

определенную приподнятость стиха, как народного (например, такие формы часто употребляются в аварских народных колыбельных песнях для мальчиков и девочек), так и авторского поэтического» (стр.112). Означает ли это, что использование подобных синтаксических структур доказывает совпадение индивидуально-авторской и коллективной картин мира в аварской женской поэзии?

4. Как Вы считаете, возможно ли в перспективе создание модели концептуальной метафоры, используемой в качестве средства создания художественной образности в аварской женской поэзии?

Поставленные вопросы служат приглашением к научной дискуссии и не снижают значимости данной квалификационной работы. Заявленная проблематика находит компетентное и убедительное решение. Рецензируемая диссертация является законченным научным трудом, в котором содержится решение актуальной проблемы – описание языковых средств создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии. Автореферат и 18 публикаций диссертанта, в их числе 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ, в полной мере отражают содержание рецензируемой работы и свидетельствуют о широкой апробации проведенного исследования.

По своей актуальности, научной новизне и теоретической значимости диссертационное исследование Д.М. Ярбиловой «Языковые средства создания художественной образности в современной аварской женской поэзии» представляет собой научно-квалификационную работу, основные позиции и результаты которой отвечают квалификационной специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России: разделы п. 4. Лексический строй русского языка, другого языка России...; п.7. Текст, дискурс, дискурсивные практики в русском языке и других языках России; п.9. Национально-культурная специфика вербального и невербального поведения народов Российской Федерации: традиции и инновации...; п. 11. Филологический анализ памятников и текстов на русском языке, на другом языке России.

Многоаспектное и целостное по самому своему объекту и по теоретико-методологическим установкам, обстоятельное в аналитике и концептуально доказательное исследование «Языковые средства создания художественной образности в современной аварской женской поэзии» соответствует критериям и отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (в последней редакции), а его автор, Диана Магомедовна Ярбилова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором Еленой Николаевной Лучинской, рассмотрен и утвержден на заседании кафедры общего и славяно-русского языкознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» 15 февраля 2023 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой общего и славяно-русского языкознания
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
доктор филологических наук, профессор
(10.02.19 - Теория языка)

Е.Н. Лучинская

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет»; адрес: 350040 Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Ставропольская 149; e-mail: rector@kubsu.ru; Тел. 8(861)2199502, 2199517; официальный сайт организации: <https://kubsu.ru/>

